新闻摄像中技巧的创新应用

摘　要：图片、影像是构成新闻内容的重要部分，新闻内容不仅能使人们及时掌握相关新闻时间，同时也能够充分体现电视在人类发展及生活中的重要作用，是我国电视节目中必不可少的重要内容。受到科技的推动与提升，我国居民对新闻电视内容的画面及质量方面的要求均有了提升，因此，如何结合现有摄像手法，通过创新达到提高新闻摄像质量的目的是目前新闻行业重点关注的问题。因此，本文针对摄像技巧的重要性及其创新应用展开讨论。

关键词：新闻；摄像技巧；创新应用
中图分类号：G222　　文献标识码：A
文章编号：1671-0134（2018）05-070-02　　DOI：10.19483/j.cnki.11-4653/n.2018.05.018

文 / 张志伟

1. 摄像技巧在新闻摄像中的作用

随着新闻行业的不断发展，对新闻摄影的要求也在逐渐增多，它不仅要具备新闻报道的五个基本要素，分别为何时、何地、何事、何因与何人，还要具备新闻摄影的五个基本要求，分别为求新、求真、求活、求情与求意。新闻摄像主要是利用图片或影像，实现对新闻事实与新闻信息的揭示与传播，因此，要求摄像内容具有浓缩性与丰富性，具体是指其传递的信息要保证其浓缩与精华，其展现的画面语言要丰富与鲜活，在此基础上，才能够形成巨大的视觉冲击，进而读者才能够对新闻内容留有深刻的印象。

2. 电视新闻的画面构成

从拍摄的角度看，电视新闻可分为两大类，即录像报道、现场报道。录像报道采用画面和解说相结合的形式报道新闻事实，记者不出镜头。其信息传递的主要手段是画面和解说词，而画面又是由一组不同内容、不同角度、不同景别和不同长度的镜头构成的。镜头又可分为两部分，一部分是介绍性镜头，一部分是中心镜头。介绍性镜头是引导观众进入新闻主题的镜头，主要是交待新闻发生的时间、地点、人物、规模等新闻要素；中心镜头是反映新闻主要内容的镜头。

在具体拍摄过程中，拍摄人员应当注意几点内容：第一，摄像人员必须具备一定新闻拍摄技巧及经验，能够准确、快速地对新闻主要人物、事物以及其他内容画面中的重点进行捕捉；第二，拍摄时应尽量保证拍摄内容的完整性，以免因漏拍、错拍等出现后期进行补拍的情况，避免对拍摄过程产生延误；第三，利用镜头准确捕捉新闻内容中人物或画面中具有特点的重点细节，提升新闻价值。

3. 新闻摄像技巧

3.1 摄像正确姿势

稳定的拍摄画面是确保新闻摄像质量的第一要素，因此，摄影人员在拍摄过程中必须保证拍摄的稳定程度，无论是推动、移动、俯拍、跟拍还是变焦等，都需要摄影人员利用自身技术及拍摄技巧保持画面稳定度。因此，在进行新闻拍摄时，大多数新闻摄影人员多使用站立拍摄方式对新闻进行摄像。

摄影人员站立拍摄时，应当用双手紧紧握住摄像机，肩膀保持放松，将双肘靠近体侧，并将摄像机控制在高于胸部的位置，用左手托着摄像机，右手进行控制。站立时要求双脚自然站立，并分开至与肩同宽，脚尖微微向外，使身体处于平衡状态，保持站姿稳定。传统新闻拍摄摄像机多存在笨重、体积较大的情况，对摄影人员站立的稳定性与持久性产生一定影响。随着科技水平的提升，多数摄像机的体积因受到科技的改变而缩小，但新闻摄影人员在拍摄过程中仍需要利用双手保持摄像机的稳定程度，避免因设备简化而产生懈怠心理，以免对新闻内容造成破坏。

三脚架是新闻摄像过程中最为重要的稳定工具，通过利用携带云台的三脚架更能够降低人手在托摄像机时产生的抖动，提升摄像机的稳定性，保证新闻拍摄画面质量。在利用三脚架制成摄像机进行拍摄时，拍摄人员仍需要加强对摄像机的监控，站在摄像机后面，保持三脚架稳定性的同时控制拍摄角度。除了三脚架，稳定工具还包括独脚架、胸架等。

3.2 手动拍摄时运用到的技巧

首先，在手动拍摄时，拍摄人员应当对摄像机的亮度进行调节。如果在逆光时选用全自动模式拍摄，则极易使新闻主持人出现全黑、背景出现极度光亮的情况，因此，摄像人员在逆光拍摄时利用部分功能键进行补光，如果摄像机中不包含此功能，则需要将全自动模式调节成手动模式，通过寻找适合的亮度，对整体画面的亮度进行调节，确保能够使主持人或新闻内容清晰地呈现出来。

其次，在新闻摄像时，镜头中的主要景象是新闻主持人或其他新闻内容，因此，在具体拍摄过程中，由于摄像机距离主持人及拍内容存在一定距离，摄像人员应当根据拍摄内容手动进行焦距调整，将焦距对准主持人，

确保整体拍摄画面的清晰度。

4. 新闻摄像中技巧的创新应用

4.1 提升现场拍摄画面的方向性

新闻拍摄过程中最重要的就是要保证摄像机与拍摄对象方向的确定及统一，通过合理掌握轴线规律，确保拍摄时能够将镜像之间的方向调节至正确方位，使拍摄下来的新闻画面更具统一性、全面性，观众在观看时能够产生连贯式的认知。通常情况下，轴线是指在拍摄过程中，摄像机与新闻拍摄对象之间存在的一条无形的直线，摄像人员通过对轴线移动的把控，确保摄像机始终与轴线的方向保持一致，并确保无论利用何种拍摄手法都不会对轴线与摄像机之间的统一性产生影响，提升画面的方向性与稳定性。

4.2 在同声期录取时的创新应用

在播放新闻内容时，人们不仅需要通过新闻画面获取新闻信息，同时也需要利用新闻中的声音内容快速掌握新闻主旨，提升新闻在电视中的作用。因此，除了现场拍摄录制以外，同时还要对拍摄中的声音进行拾取，提升声音与画面的配合程度，提高新闻质量。因此，在同声期录制时，拍摄人员应做好以下几点：

第一，在现场及时检查话筒、话筒线、话筒电池以及摄像机录音功能等，确保所有设备准备无误；第二，拍摄时确保话筒始终处于开启状态，可在之后对声音进行剪辑或其他处理，以免因话筒关闭后出现故障，出现无法打开的状态；第三，摄像人员以及其他人员应当利用耳机等设备对现场录制进行监听，能够对拍摄情况与声音录制情况及时控制，提升录音效果。

4.3 可根据后期要求进行拍摄

当所有新闻内容拍摄完毕后，并不能直接播出，而是需要利用后期处理、剪辑、合成等手法对拍摄内容进行筛选，最终形成能够播出的方式。而在后期剪辑的程度则完全取决于前期拍摄形式及内容，因此，在拍摄过程中，拍摄人员不仅要提升自身拍摄技巧，同时也必须通过创新理念，提升自我意识，加强对后期剪辑的重视，在前期拍摄中将后期要求加以考虑，应做到以下几点：

第一，在拍摄前后，摄像人员需要对整体拍摄内容进行预留，确保开关前后的录制内容增加，为后期剪辑提供更多的选择；第二，利用转场镜头在新闻现场全面拍摄。最灵活的转场镜头是人或物体的中性运动方向镜头。中性运动方向，是指主体运动由画面深处向正前方行进，或从画面正前方向纵深处行进。这种垂直线运动方向，除了主体大小的变化外，主体运动感并不强，不象从左到右，或从右到左的横向运动主体，有强烈的运动感、方向感；第三，最大限度地对拍摄场记进行完善。

5. 拍摄时应注意的问题

5.1 合理搭配固拍与移拍手法

由于每一条新闻时长有限，因此，摄像记者在捕捉到新闻镜头时，为了能够在规定时长内捕捉到精准度与实用性较高的新闻影像，应当降低对推拉摇移手法的使用，而是多使用固定镜头，尽可能利用固定镜头及推移镜头捕捉到更多新闻信息，以免拍摄过程中出现虚像等现象，提升新闻内容含量。由于固定摄像手法与推移拍摄手法均有各自的优势与特点，但如果过度使用其中对某一种，对另一种完全不用，则会对新闻摄像内容产生影响。因此，在具体摄像过程中，摄影人员应当根据拍摄内容的特点将这两种拍摄手法搭配使用，将新闻内容的表现力提升到最大化。

5.2 捕捉独特角度

新闻事件具有有限特点，大部分新闻拍摄者在同一时间捕捉到同一新闻时，一旦发现新闻具有较高播报价值，则会争先对新闻进行拍摄、报道等，以求能够以最快的速度、最新颖的角度将新闻呈现出来，确保自身在新闻行业中的竞争力。因此，大部分新闻摄影人员在拍摄时会针对新闻对象，利用摄像机寻找独特的与摄像内容之间存在的角度进行拍摄，以达到独一无二的目的。在对同一摄影内容进行拍摄时，不同角度捕捉到的新闻重点也会有所变化，而不同角度所展现出来的表现力也有所偏移。需要注意的是，在寻找拍摄角度时必须使镜头独具鲜明特点，能够使拍摄出来的内容更富表现力、个性化，突出拍摄技巧水平带来的优势。

5.3 善于利用细小技巧捕捉新闻

第一，利用挑剔手法。在新闻拍摄过程中，由于部分新闻信息中存在较多不必要的内容，而在后期剪辑时也需要将所有拍摄到的新闻镜头内容进行重新排序拼接，因此，在拍摄时尽可能地对拍摄内容的可用性进行分析，挑选具有重要性的镜头并及时拍摄，使新闻画面更具感染力；第二，学会抢夺镜头。由于在拍摄过程中，新闻摄影人员需要通过较长时间的等待才能将所有新闻中最有价值的内容拍摄并展现出来，因此，在等待时，摄影人员需要通过抢夺的方式，及时将精彩瞬间进行捕捉。

结语

通过以上分析可知，通过合理控制新闻拍摄过程，利用合理、有效的摄像技巧不仅能够提升新闻画面的质感与稳定，同时也能够使整体新闻画面变得统一、完整，由此可见，拍摄技巧的合理使用与创新应用是促使我国新闻行业稳定发展的重要前提。在科技的不断推动下，新闻拍摄技术水平也会随之提升，为进一步提高我国新闻质量提供基础。媒

参考文献

[1] 张丽萍 . 电视新闻中关于其摄像技术及技巧的分析 [J]. 电视指南，2018（1）.

[2] 张雪 . 当下电视新闻采访过程中采访技巧的创新 [J]. 电视指南，2018（2）.

[3] 张成 . 浅析新闻摄像中特写镜头的运用 [J]. 明日风尚，2018（4）.

（作者单位：山西省忻州市广播电视台）